モーニング35周年 毎号読み切り企画

CARNAVAL

第1弾

ともこは動かない

TOMOKO HA UGOKANAI

描いて、続けて、35年。
35周年読み切りシリーズ
「CARNAVAL」第1弾は、
固定系ヒロインの立ちっぱ生活。

『とろける鉄工所』『秋月あきひろのポジション』

野村宗弘

広い田園にただ一人。朝から晩まで立ちどおし。だってお金がいいんだもん。

肉体的にも精神的にも…

も～
また来てる
……
チュ
チュ

チュン
チュン

私は
とも子
…………
カカシの
仕事を
しています

すー

バサバサバサ

毎日の
くり返し

将来が
不安に
なったりします

……

でも
時給がいいんです

……

やだ
尿意…

こういうの
慣れてきたな…

仕方ないよ
人間だもの…

それに…
日時計の仕事の
頃と
比べたら…

日時計は
人に見られるので
苦手です
5時か…

5時か…って
正確に言えば
あれは16時47分12秒だったのに……

は～は～

は～
は～…

は～…
は～…

すぅっ

はー
はー
はー

夜勤のおじさん！

すまない
とも子ちゃん
少し遅刻
しちゃった…
まだ
18時2分だから
2分だけですよ

お疲れでした
危ないから
暗くなる前に
帰りなさい
はーい

最近
夜になると
冷えるから
カゼ
ひかないように
してくださいね
ポッ
カイロ

大丈夫だよ！
鳥は
鳥目だから
夜は
来ないし

ただいまー

誰もいない家に帰っても
返事がないのは当たり前です

……あと10万円
収穫までなんとかなるかな…

パパの借金払い終えたら
私…
何すればいいんだろ…

みんなみたいに
大学いった方がいいのかな…

でも…もう
ハタチだし…

今さら勉強も
したくないし…

じ……

いよいよ明日は
収穫の日です

なっ

え？

でも…
こんな格好で…
恥ずかしい
……

私なんかで…
いいんですか？

とも子ちゃんじゃないと
意味ないだろ…

今日で僕たちも最後だ
思い出を
残したいんだよ…

…でも私
そういうのどうしたらいいのか…

……

おじさんの言うとおりに
してればいいんだよ

売れない画家
とも子ちゃん動かない
おじさんは自分自身をそう呼びました

とも子
ちゃん
はー
はー
やりたいことが
見つかんないなら
モデル
目指して
みなよ
えっ…

でも…

可愛いし
魅力的だし
まだ
若いし
僕が今
雇いたい
くらいだよ

お金が
ないから
雇えない
けどねっ

おじさん…

今まで
ありがとう
ございます

私はモデルも
いいかもなぁと
思いました

向いてない…

私にはムリだ…

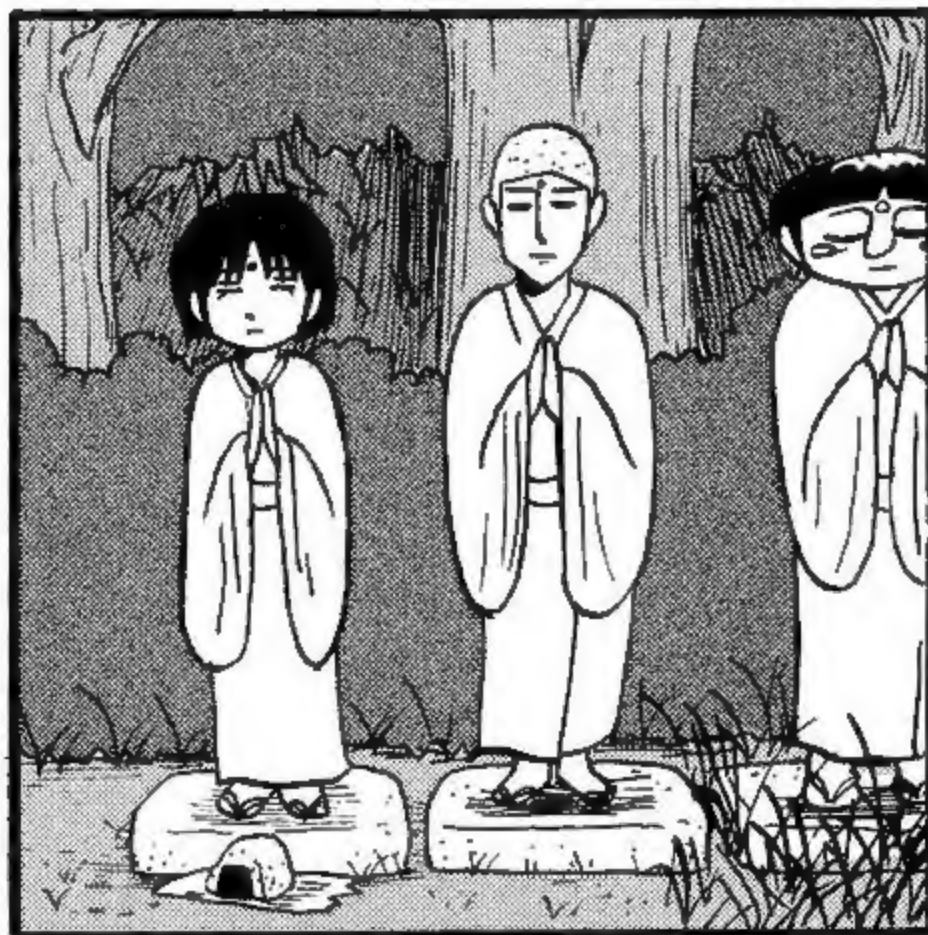
私が本当に

やりたいことって何だろ…

……

おじさんから
手紙が届いたのは
それからすぐの
ことでした
えっ!? 売れたんだ
……
私の絵…

モデル料
¥2,000—

「夢は?」って聞かれるのが苦手だった私にやりたいことができました。

キャラも立ってるスタンディングヒロイン、新バイト募集中♡
次号の読み切り企画「CARNAVAL」第2弾は、多田由美氏が登場!